

## Informationen zur Musikwoche 2026

**Termin:** Sa., 15. bis So., 23. 8. 2026

**Instrumente:** Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Trompete, Horn, Pauken/Schlagwerk

**Dirigent und Orchesterleitung:** Harald Krumpöck (Wiener Philharmoniker). Als Gast: Samy Moussa (Komponist)

**Dozenten der Wiener Philharmoniker für Kammermusik und Registerproben:** Yamen Saadi (Konzertmeister), Jewgenij Andrusenko (Violine), Robert Bauerstatter (Viola), Csaba Bornemisza (Violoncello), Wolfgang Lintner (Horn), Stefan Haimel (Trompete) und weitere Dozenten für Blasinstrumente

**Öffentliche Masterclass Kammermusik** mit Dozenten der Wiener Philharmoniker: Do., 20. 8. 2026, 16:00, Große Universitätsaula Salzburg (im Rahmen des Sommerprogramms der „Freunde der Salzburger Festspiele“)

**1. Orchesterkonzert:** Fr., 21. 8. 2026, 16:00, Große Universitätsaula Salzburg (im Rahmen des Sommerprogramms der „Freunde der Salzburger Festspiele“)

**Kammermusikskonzert:** Sa., 22. 8. 2026, ca. 16:00, Chevaliersaal, Privatschule der Herz-Jesu-Missionare Salzburg

**2. Orchesterkonzert:** So., 23. 8. 2026, 18:00, Albert Hall, Wien (Sommerkonzert von PaN – Partner aller Nationen)

**Unterbringung:** Internat des Privatschulsystems der Herz-Jesu-Missionare, Schönleitenstraße 1, A-5020 Salzburg

Anreise nach Salzburg und Heimreise von Wien: individuell  
**Kostenbeitrag:** € 650,- (beinhaltet auch Nächtigungen im Internat, Verpflegung (3 x tgl.) und Bustransfer nach Wien)

Änderungen vorbehalten

### Bewerbungsvoraussetzungen:

- Bundeswettbewerb prima la musica: 1. Preis/Gold oder 2. Preis/Silber *oder*
- Preisträger:in internationaler Wettbewerbe *oder*
- Landeswettbewerb prima la musica: Berechtigung zur Finalrunde oder 1. Preis mit Berechtigung zur Teilnahme am Bundeswettbewerb oder 2. Preis/Silber (Solo)
- Lebenslauf mit Auflistung aller Wettbewerbserfolge
- Video in der Länge von 5 bis 10 Minuten (freie Stückwahl)

**Online-Bewerbung bis 16. 3. 2026**

über <https://www.camerataprimawien.com>



Harald Krumpöck: *Orchesterkultur hat einen hohen Stellenwert im Musikland Österreich. Das Zusammenwirken von hervorragenden Musikern, das Einbringen des eigenen Talents in ein größeres Ganzes, ist der Schlüssel zu den Spitzenleistungen unserer großartigen Orchester. Junge, außerordentlich begabte Musikerinnen und Musiker auf Ihren wichtigen Schritten in diese Welt zu begleiten ist nicht nur eine verantwortungsvolle, sondern auch eine sehr schöne Aufgabe.*



*höchster Qualität zu widmen.*

### Kontakt und Information

Mag. Angelika Persterer-Ornig  
Geschäftsführerin und Mitglied des Vorstands  
Camerata Prima Wien  
+43 664 7311 7441  
[camerataprimawien@aon.at](mailto:camerataprimawien@aon.at)  
<https://www.camerataprimawien.com>



Layout und Gestaltung: Alexander Persterer

Fotos: Julia Wesely, Nancy Horowitz, Sebastian Kocor, Alexander Persterer



**Camerata Prima Wien**



## Musikwoche 2026

**Orchester – Kammermusik - Konzerte**

Salzburg, 15. bis 23. August 2026

**Talentförderung auf höchstem Niveau –  
in Zusammenarbeit mit den  
Wiener Philharmonikern**



Prof. Dr. Clemens Hellsberg, Präsident der Camerata Prima Wien und ehemaliger Vorstand der Wiener Philharmoniker: *Die Camerata Prima Wien betrachtet es als vornehme Verpflichtung und ehrenvolle Aufgabe, in Zusammenarbeit mit den Wiener Philharmonikern hochbegabte Kinder und Jugendliche für Kammer- und*

*Orchestermusik auf höchstem Niveau zu begeistern, sie behutsam an das Berufsleben heranzuführen und damit einen essenziellen Beitrag zur Erhaltung und Weiterentwicklung der großen und traditionsreichen Marke „Musikland Österreich“ zu leisten.*



Prof. Daniel Froschauer, Erster Vizepräsident der Camerata Prima Wien und Vorstand der Wiener Philharmoniker: *Es geht um das Erlernen des musikalischen Handwerks, um die Bewahrung von Traditionen, um die Weitergabe der spezifischen Spielweise und Klangkultur und um den Austausch von Erfahrung und Wissen, das von Generation zu Generation überliefert wird. Wir sehen unsere Aufgabe darin, unsere jungen Künstlerinnen und Künstler ein Stück weit zu begleiten und sie zu unterstützen, dass sie ihren erfolgreichen Weg fortsetzen können.*

**Die Camerata Prima Wien steht unter der Patronanz der Wiener Philharmoniker**

## **Camerata Prima Wien - Talentförderung auf höchstem Niveau**

Die Wiener Philharmoniker beschreiten gemeinsam mit der Camerata Prima Wien neue Wege der Förderung des musikalischen Spitzennachwuchses. Das gemeinsame Ziel ist, hochbegabte österreichische bzw. in Österreich studierende Talente im Alter von 13 bis ca. 19 Jahren auf ihrem Weg zu einer professionellen Musikerkarriere zu unterstützen und insbesondere den Orchesternachwuchs zu fördern. Dazu wird jungen Musiker:innen die Möglichkeit geboten, im Orchester und in diversen Kammermusikensembles jeweils unter der Leitung von Mitgliedern der Wiener Philharmoniker auf höchstem Niveau zu musizieren.

Ein wichtiges Element bilden Konzertauftritte, bei denen die mit Mitgliedern der Wiener Philharmoniker erarbeiteten Werke vor anspruchsvollem und begeistertem Publikum aufgeführt werden.



Die musikalische Arbeit mit Mitgliedern eines der besten Orchester der Welt ist für die jungen Talente eine sehr wertvolle Bereicherung, große Chance und motivierendes Erlebnis.

Die Idee zur Gründung der Camerata Prima Wien wurde von Harald Krumpöck und Johannes Kostner, beide Geiger der Wiener Philharmoniker, gemeinsam mit Angelika Persterer-Ornig, die auch das umfangreiche Talentförderprogramm von prima la musica Wien aufgebaut hatte, entwickelt.

## **Musikwoche 2026**

Einen Schwerpunkt der Arbeit der Camerata Prima Wien bildet jeden Sommer eine ca. einwöchige Probenphase mit anschließenden Konzerten. Nach den sehr erfolgreichen Musikwochen der Vorjahre wird die Musikwoche 2026 für Orchester und Kammermusik mit drei Konzerten und einer öffentlichen Masterclass erstmals in Salzburg stattfinden!

In intensiver Probenarbeit mit Dozenten der Wiener Philharmoniker werden zwei Konzertprogramme einstudiert und im Rahmen renommierter Konzerte aufgeführt.

Das Orchester wird unter der Leitung des Wiener Philharmonikers Harald Krumpöck die 5. Sinfonie von Ludwig van Beethoven und das Violinkonzert „Adrano“ von Samy Moussa (eine Empfehlung von Christian Thielemann) erarbeiten. Samy Moussa wird die Proben persönlich begleiten!



Jedes Mitglied des Orchesters probt außerdem in einem der Kammermusikensembles, die jeweils von Mitgliedern der Wiener Philharmoniker betreut werden. Besondere Highlights und nachhaltige musikalische Erfahrungen ergeben sich, wenn die philharmonischen Dozenten selbst im Ensemble mitmusizieren.

Für die Teilnahme an der Musikwoche können sich hochbegabte österreichische bzw. in Österreich studierende Musiker:innen im Alter von 13 bis ca. 19 Jahren (Viola: bis ca. 23 Jahre) bewerben. Die musikalische Qualität der Camerata Prima Wien soll auch in diesem Sommer wieder höchsten Ansprüchen gerecht werden, dementsprechend werden die Teilnehmer:innen ausgewählt.